

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



Рабочая программа учебной дисциплины

«ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК И ПЕРСПЕКТИВА»

Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.03.01 Дизайн</i>
Профиль	<i>Графический дизайн</i>
Образовательная программа	<i>Бакалавриат</i>
Квалификация	<i>Академический бакалавр</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Технический рисунок и перспектива» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента, к. пед. н.

Трошкина Ю. Ю.

ст. преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента

Радионова Э. Д.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Дисциплина «Технический рисунок и перспектива» является вариативной частью профессионального блока образовательной программы.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые предшествующими* («Пропедевтика и композиция в графическом дизайне», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Техника графики») и *сопутствующими дисциплинами* («Академический рисунок»). Дисциплина «Технический рисунок и перспектива» является *основой для подготовки* выпускной квалификационной работы бакалавра и одной из основных дисциплин, формирующих профессиональные качества дизайнера.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки	Графический дизайн	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (11)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	модульн. контроль – 2 семестр, зачет – 2 семестр	зачет на 1 курсе
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц	4	4
Количество часов	144	144
Год подготовки	1	1
Семестр	2	2
Количество часов		
- лекционных		
- практических, семинарских		
- лабораторных	64	14
- самостоятельной работы	80	130
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных	4	
самостоятельной работы студента	5	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – формирование у студентов научно обоснованного подхода к изображению на плоскости трехмерных объектов реального мира и их взаиморасположения в пространстве, ознакомление с теоретическими основами и практическим применением методов изображений, которые применяются при проектировании в дизайне: ортогональные проекции, аксонометрия, перспектива; воспитание профессионального мастерства, для активной педагогической и творческой деятельности. Изучение предмета способствует

формированию пространственных представлений, стимулирует логическое и аналитическое мышление, развивает способность к абстрагированию и пространственное воображение.

Задачи дисциплины: овладение навыками линейной графики и линейно-конструктивного построения объектов, приемами передачи светотональных соотношений; развитие зрительного восприятия, изучение принципов и методов реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами перспективного построения; изучение закономерностей построения трехмерного пространства на плоскости листа (аксонометрических и перспективных изображений предметов), умение применять различные проектные техники и материалы для достижения необходимого результата; развитие композиционных навыков, владение профессиональной терминологией, совершенствование графического мастерства, формирование основополагающих профессиональных компетенций.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988:

<i>общекультурных (ОК):</i>	
ОК-1	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-2	умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
ОК-5	умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности
ОК-6	стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОК-7	умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования
ОК-8	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ОК-9	способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы
ОК-15	ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование
<i>профессиональные (ПК)</i>	
ПК-1	анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения
ПК-2	владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия и др.); основными правилами и принципами набора и верстки
<i>профессионально-специализированными (ПСК):</i>	

ПСК-5	проектная деятельность: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.
-------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные методы изображения объектов действительности и проектируемых объектов; требования к проектным изображениям; построения плоских геометрических фигур, линий, отрезков, аксонометрических и ортогональных проекций объемных тел; способы передачи светотени на техническом рисунке; способы построения перспектив; перспективные масштабы; приёмы построения теней в перспективе; основные составляющие технического рисунка;

уметь использовать специальные методы для достижения профессиональных задач; реализовывать методы наглядных изображений; выполнять графическое оформление чертежа; строить геометрические линии и фигуры; выполнять чертёж деталей в проекциях; использовать различные способы построения перспективы; применять приёмы построения теней в перспективе;

владеть культурой мышления; способами и средствами познания, обучения и самоконтроля; навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе и интернет-ресурсах; различными проектными методиками; навыками объемного и плоского моделирования; закономерностями построения трехмерного пространства.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Курс дисциплины «Технический рисунок и перспектива» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лабораторные занятия, самостоятельная работа студента.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение индивидуальных заданий, подготовку к практическим занятиям, изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, аннотаций статей, проведение эксперимента, обработку полученных результатов, анализ полученных результатов.

Тематический план дисциплины

	Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1.		
Технический рисунок как основа художественного проектирования.		
1.	Тема 1. Общие сведения о техническом рисунке и перспективе	Основные инструменты и приемы технического рисунка. Элементарные построения в техническом рисовании. Линия и ее свойства при изображении объектов разного назначения. Деление отрезков на равные части. Построение и деление углов.
2.	Тема 2. Построение плоских фигур	Деление окружности на равные части. Построение правильных многоугольников. Рисунки плоских фигур (квадрат, треугольник, шестиугольник, окружность)

3.	Тема 3. Методы проецирования. Чертежи в системе прямоугольных проекций	Центральное, параллельное, прямоугольное проецирование. Эпюр Монжа. Проецирование точки, прямой, плоскости. Проецирование многогранников, тел вращения. Ортогональные проекции фигур. Расположение видов на чертеже. Нанесение размеров.
4.	Тема 4. АксонOMETрические проекции	Прямоугольные, косоугольные аксонOMETрические проекции (изометрия и диметрия). Построение осей в аксонOMETрических проекциях. Построение плоских фигур и объемных геометрических тел. Построение группы геометрических тел. Чертежи разверток многогранных фигур.
5.	Тема 5. Способы передачи светотени в техническом рисунке	Распределение светотени на поверхности изображаемых предметов. Технический рисунок объемного тела. Штриховка. Шраффировка. Оттенение точками. Отмывка акварелью или тушью. Рисование моделей и деталей с натуры.
Содержательный модуль 2. Изображение предметов в пространстве на плоскости		
6.	Тема 6. Краткие сведения о перспективных проекциях	Понятие о перспективе, элементы линейной перспективы. Перспектива точки, отрезка прямой, параллельных прямых. Точка схода. Перспективный масштаб.
7.	Тема 7. Перспектива плоских фигур. Перспектива геометрических тел.	Перспектива окружности, треугольника, квадрата. Построение перспективы паркетов. Перспектива объемных тел. Выбор точки зрения при построении перспективного изображения.
8.	Тема 8. Перспектива интерьера.	Фронтальная перспектива интерьера. Перспектива угла комнаты. Способ малой картины.
9.	Тема 9. Способ сетки	Метод сетки при построении перспективы парковых зон, площадок, скверов, садовых участков.
10.	Тема 10. Метод архитекторов	Построение перспективы предмета, объекта дизайна, интерьера способом архитекторов.
11.	Тема 11. Построение теней в перспективе.	Тени от плоских фигур. Падающие тени от геометрических тел. Тени в аксонOMETрических проекциях. Построение теней от предметов при искусственном освещении. Построение теней от предметов при солнечном освещении. Построение теней в интерьере.

Структура дисциплины «Технический рисунок и перспектива» по видам учебной деятельности

	Количество часов									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.				в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	всего	лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
Содержательный модуль 1										
Технический рисунок как основа художественного проектирования.										
Тема 1. Общие сведения о техническом рисунке и перспективе	12			4	8	11			1	10
Тема 2. Построение плоских фигур	12			4	8	12				12
Тема 3. Методы проецирования. Чертежи в системе прямоугольных проекций	16			8	8	16			2	14
Тема 4. Аксонметрические проекции	16			10	8	17			2	15
Тема 5. Способы передачи светотени в техническом рисунке	14			6	8	16			2	14
<i>Итого по содержательному модулю 1</i>	72			32	40	72			7	65
Содержательный модуль 2										
Изображение предметов в пространстве на плоскости										
Тема 6. Краткие сведения о перспективных проекциях	10			4	6	10				10
Тема 7. Перспектива плоских фигур. Перспектива геометрических тел.	14			6	8	15			2	13
Тема 8. Перспектива интерьера.	12			6	6	14			2	12
Тема 9. Способ сетки	10			4	6	10				10

Тема 10. Метод архитекторов	12			6	6	11			1	10
Тема 11. Построение теней в перспективе.	14			6	8	12			2	10
Итого по содержательному модулю 2	72			32	40	72			7	65
Всего по дисциплине за семестр	144			64	80	144			14	130

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лабораторных занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Общие сведения о техническом рисунке и перспективе	4
Тема 2. Построение плоских фигур	4
Тема 3. Методы проецирования. Чертежи в системе прямоугольных проекций	8
Тема 4. Аксонометрические проекции	10
Тема 5. Способы передачи светотени в техническом рисунке	6
Тема 6. Краткие сведения о перспективных проекциях	4
Тема 7. Перспектива плоских фигур. Перспектива геометрических тел.	6
Тема 8. Перспектива интерьера.	6
Тема 9. Способ сетки	4
Тема 10. Метод архитекторов	6
Тема 11. Построение теней в перспективе.	6
Всего	64

Планы лабораторных занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Технический рисунок и перспектива» / Э.Д. Радионова – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=741>

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Общие сведения о техническом рисунке и перспективе	8
Тема 2. Построение плоских фигур	8
Тема 3. Методы проецирования. Чертежи в системе прямоугольных проекций	8
Тема 4. Аксонометрические проекции	8
Тема 5. Способы передачи светотени в техническом рисунке	8

Тема 6. Краткие сведения о перспективных проекциях	6
Тема 7. Перспектива плоских фигур. Перспектива геометрических тел.	8
Тема 8. Перспектива интерьера.	6
Тема 9. Способ сетки	6
Тема 10. Метод архитекторов	6
Тема 11. Построение теней в перспективе.	8
Всего	80

Содержание самостоятельной и индивидуальной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Технический рисунок и перспектива» / Э.Д. Радионова. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=741>

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1

Технический рисунок как основа художественного проектирования.

1. Дайте определение «технический рисунок».
2. Обоснуйте назначение и применение технического рисунка в работе дизайнера.
3. Почему технический рисунок не является графикой завершенного проекта?
4. Укажите значение технического рисунка в работе над художественно – конструкторским проектом.
5. Как выполняется технический рисунок в зависимости от характера объекта и поставленной задачи?
6. Укажите главные изобразительные способы техники выполнения технического рисунка, их преимущества и недостатки.
7. Назовите особенности технического рисунка, выполненного в аксонометрической проекции.
8. Укажите особенности технического рисунка. От чего зависит наглядность рисунка?
9. Дайте определение светотени, укажите перечень элементов светотени.
10. Какие способы оттенения технических рисунков вы знаете?
11. Дайте определение собственной тени, падающей тени.
12. Что такое рефлекс?
13. Для чего нужны полутона?
14. Дайте определение света. Что такое блик?
15. В чем заключается способ нанесения светотени штриховкой?
16. Что такое шрафировки?
17. Сколько существует способов отмывки?
18. Как производится отмывка рисунка?
19. Какие материалы используют при отмывке деталей?
20. Какая последовательность нанесения точек на техническом рисунке?
21. Какие цвета называются хроматическими, а какие ахроматическими?
22. Укажите цель рисования группы геометрических тел.
23. С чего начинают рисунок детали с натуры?
24. Как правильно выбрать аксонометрическую проекцию?
25. От чего зависит наглядность изображения предметов и деталей?
26. С чего начинается рисунок детали по чертежу?

Содержательный модуль 2

Изображение предметов в пространстве на плоскости

27. Основные графические материалы и инструменты, применяемые в техническом рисунке
28. Назовите современные техники в графическом дизайне.
29. Какие способы нанесения размеров вы знаете?
30. На какие виды делится прямоугольная аксонометрическая проекция и чем один вид отличается от другого?
31. Как обозначаются плоскости проекций?
32. На какие виды делится косоугольная аксонометрия?
33. Что общего при построении того или другого вида аксонометрической проекции?
34. В чем заключается способ построения овала?
35. Что такое многогранник?
36. Какой многогранник называется параллелепипедом, кубом?
37. Что называется телом вращения?
38. В чем разница между центральным и параллельным методами проецирования?
39. Что называется проекцией?
40. Что такое плоскость проекций?
41. Что такое ось проекций?
42. Какой метод проецирования называется ортогональным, или прямоугольным?
43. Как спроецировать точку на три взаимно перпендикулярные плоскости проекций?
44. Что называется точкой схода?
45. Для чего применяют перспективные масштабы?
46. На чем основывается построение перспективы геометрических тел?
47. Что называется фронтальной перспективой интерьера?
48. В чем сущность способа малой картины?
49. Когда применяют способ архитекторов?
50. Для чего применяют способ сетки квадратов?

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Программа подготовки: Бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр: второй

Учебная дисциплина: «Технический рисунок и перспектива»

Модульная контрольная работа

Вариант № n

Теоретическое задание.

1. Какой метод проецирования называется ортогональным, или прямоугольным?
2. Как спроецировать точку на три взаимно перпендикулярные плоскости проекций?

Практическое задание.

Выявление объема способом нанесения точек.

Выполнить на формате А4 объемно-конструктивное построение 2х пересекающихся фигур. Передать объем способом нанесения точек. (карандаш, линер, бумага)

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 30 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Выполнение практического задания – 26 баллов.

Выполнение графического задания предполагает демонстрацию обучающимися умений и навыков в практической деятельности.

15-26 баллов – выразительно передано объемно-конструктивное построение и моделировка формы, найдена оптимальная форма подачи графического материала.

3-14 баллов – направленность разработки не выразительно передана, не найдена оптимальная форма подачи графического материала.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий.

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Технический рисунок и перспектива»

№ п/п	Тема	СРС	ИРС	Итого по теме
	Содержательный модуль 1. Технический рисунок как основа художественного проектирования.			
1	Тема 1. Общие сведения о техническом рисунке и перспективе	1	2	3
2	Тема 2. Построение плоских фигур	1	2	3
3	Тема 3. Методы проецирования. Чертежи в системе прямоугольных проекций	2	1	3
4	Тема 4. Аксонметрические проекции	2	1	3
5	Тема 5. Способы передачи светотени в техническом рисунке	2	1	3
<i>Итого по 1 содержательному модулю</i>				15
	Содержательный модуль 2. Изображение предметов в пространстве на плоскости			
6	Тема 6. Краткие сведения о перспективных проекциях	1	1	2
7	Тема 7. Перспектива плоских фигур. Перспектива	1	2	3

Содержательный модуль 1

Технический рисунок как основа художественного проектирования.

Содержательный модуль 1													
Технический рисунок как основа художественного проектирования.													
Количество баллов	Т1		Т2		Т3		Т4		Т5		Итого баллов		
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС			
	Рисование линий чертежа	Деление отрезка на равные части. Рисование углов	Построение рисунка квадрата	Построение рисунка правильного шестиугольника	Проецирование точки	Ортогональные проекции призмы	Построение осей в аксонометрических проекциях	Построение конуса в изометрии	Применение способа шрафировки на шаре	Оттенение призмы способом нанесения точек			
max	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	15		
Содержательный модуль 2													
Изображение предметов в пространстве на плоскости													
Количество баллов	Т6		Т7		Т8		Т9		Т10		Т11		Итого баллов
	СРС	часть ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	
	Проецирование точки на три взаимно перпендикулярные плоскости проекций	Перспектива отрезка прямой, параллельных прямых	Построение перспективы окружности	Построение перспективы параллелепипеда	Эскизирование перспективы интерьера	Построение перспективы угла комнаты	Построение перспективной сетки с помощью масштаба широт и глубин	Построение детской площадки в перспективе	Работа над эскизами интерьера	Построение перспективы интерьера способом архитекторов	Падающие тени от пирамиды	Построение теней от предметов в интерьере	
max	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	15

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Модульная контрольная работа	30
	Итого	50
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	35
	Самостоятельная работа	15
	Итого	50
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi, с наличием необходимых оборудования для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит) и др.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 7-го (ауд.108) и 5-го учебных корпусов (ауд. 207), материально-техническая база учебной лаборатории кафедры дизайна и art-менеджмента и межкафедральной лаборатории.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы

13. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. *Дистанционный курс* «Технический рисунок и перспектива» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн) доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=741>

2. *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю.* Папка <https://cloud.mail.ru/public/3w6a/4S3arTQi2>

15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии
			«Университетская библиотека онлайн»
1	Воронцова, Ю.В. Перспектива : учебно-методическое пособие / Ю.В. Воронцова ; ФГБОУ ВО «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ», Факультет декоративно-прикладного творчества, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492738 (дата обращения: 06.06.2019). – Библиогр.: с. 68. – ISBN 978-5-94839-526-5. – Текст : электронный.		+
2	Сайфулина, Е.В. Технический рисунок : учебное пособие : [14+] / Е.В. Сайфулина ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 72 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499648 (дата обращения: 06.06.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-24-0. – Текст : электронный.		+
3	Мациевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие : [16+] / Д.Е. Мациевский ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288 (дата обращения: 06.06.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.		+
4	Корякина, Г.М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : [16+] / Г.М. Корякина, С.А. Бондарчук ; Липецкий государственный педагогический университет имени		+

	П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869 (дата обращения: 25.05.2019). – Библиогр. в кн.– ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст : электронный.		
Наименований основной литературы: 4		0 печатных экземпляров	4 электронных ресурса
Наименования дополнительной литературы			
		Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	
1	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
2	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.	3	
3	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
			«Университетская библиотека онлайн»
4	Васина, Н.В. Техника чертежно-графических работ с применением проекций с числовыми отметками : учебное пособие : [12+] / Н.В. Васина, С.В. Лобанова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 81 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576531 (дата обращения: 06.06.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1170-4. – DOI 10.23681/576531. – Текст : электронный.		+
5	Проекционное черчение: сборник заданий с примерами их выполнения для студентов технических направлений подготовки : [16+] / сост. Н.Т. Новоселов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 66 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560557 (дата обращения: 06.06.2019). – Библиогр.: с. 46. – Текст : электронный.		+
6	Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018 (дата обращения: 25.05.2019). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.		+
			Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»

7	Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :СТТ, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).		+
8	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
9	Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. –190 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-09755-9. – Режим доступа : www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522		+
10	Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –263 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-08199-2. –Режим доступа : www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502		+
11	Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. –120 с. – (Открытая наука). – ISBN 978-5-534-09608-8. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187		+
12	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –351 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-07455-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/423106		+
13	Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –272 с. –(Антология мысли). –ISBN 978-5-534-05825-3. –Режим доступа : www.urait.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437		+
Наименований дополнительной литературы: 13		9 печатных экземпляров	10 электронных ресурсов
Всего по дисциплине Наименований: 17		9 печатных экземпляров	14 электронных ресурсов
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+ Доступный архив 2012-2019
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	Наименований 2	0 печатных издания	2 электронных ресурса

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна
<http://www.fondartproject.ru/publishing/problems-dizaina-5-sbornik-statei/>

3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architekt.ru/>

15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.